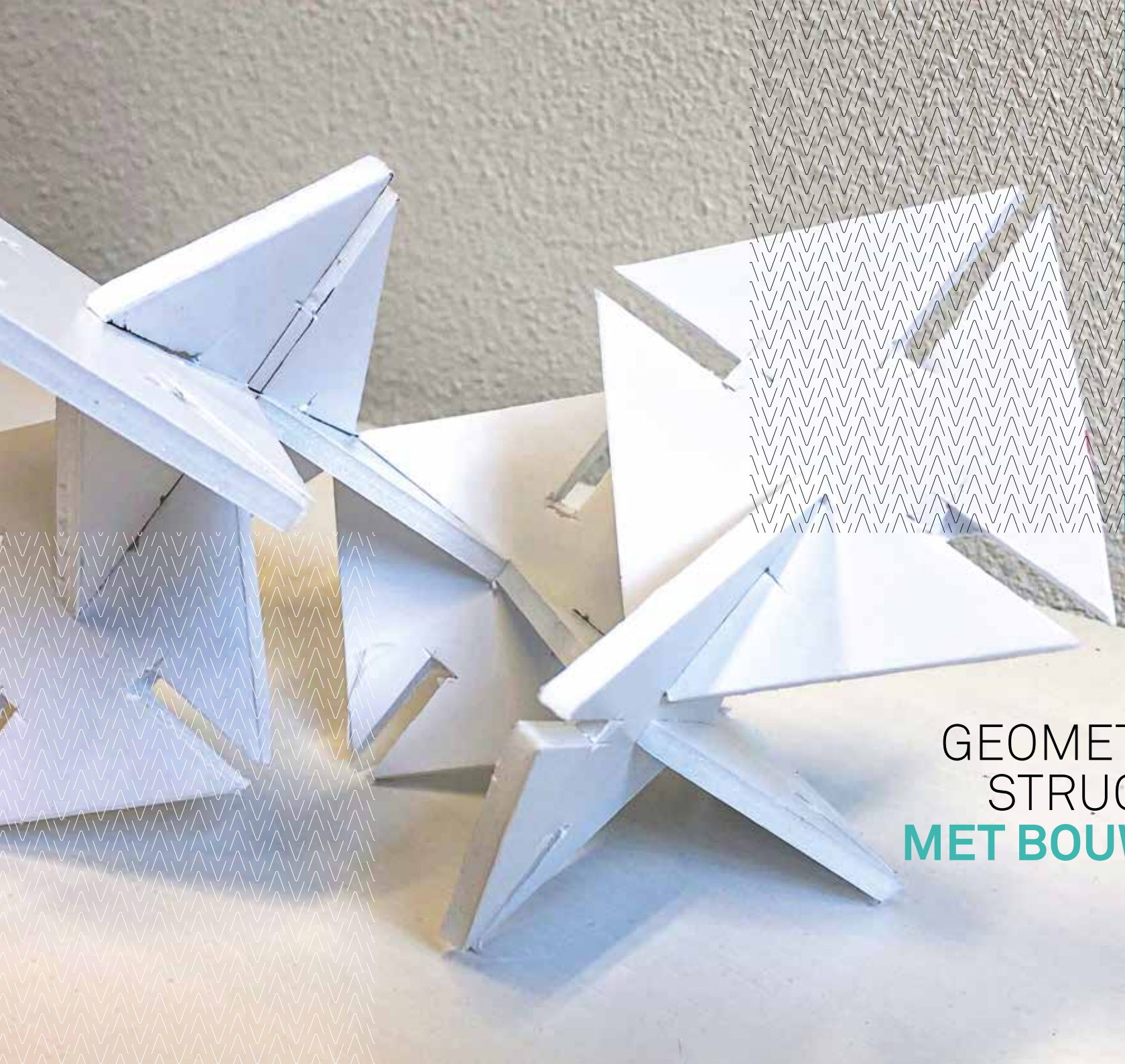




**JORDY**  
VIJFSCHAFT  
+  
**MARY JANE**  
SCHOENEN-  
BOETIEK

**G**

**GRON  
INGEN  
ONT  
WERPT**



**JORDY**  
VIJFSCHAFT  
+  
**MARY JANE**  
SCHOENEN-  
BOETIEK

GEOMETRISCHE  
STRUCTUUR  
**MET BOUWSTENEN**





*'Het kan een vorm aannemen die je vooraf niet had kunnen bedenken'*

## VIJF VRAGEN AAN JORDY VIJFSCHAFT

<< Jordy Vijfschaft

### **1. Kun je kort jezelf en je werk omschrijven?**

'Mijn naam is Jordy Vijfschaft en ik ben werkzaam als architect in opleiding, ontwerper bij Onix architecten in Groningen. Het werken bij Onix architecten geeft me kansen om elementen door te ontwikkelen zowel op technisch als esthetisch gebied. Op dit moment werk ik voornamelijk aan woonhuizen die variëren in wensen en opdrachtgeving.'

### **2. Aan welke opdracht werk je en voor welke winkel?**

'Momenteel ontwikkel ik een product voor Schoenenboetiek Mary Jane in de Oosterstraat in Groningen. De bedoeling is om meer dimensie en dynamiek toe te voegen aan het prachtige, maar zeer smalle en diepe pand. De aangrenzende panden zorgen ervoor dat het kleine pand weinig opvalt. Door een slimme toevoeging proberen we winkel meer te laten opvallen en aantrekkelijker te maken.'

### **3. Met welk afvalmateriaal ga je werken en waarom?**

'Ik ga werken met materiaal dat geschikt is voor binnen als buiten. Het concept leent zich ervoor niet alleen te werken met plastic, maar ook met andere vaste afvalstromen. Zo kan het product uitgevoerd worden in piepschuim, polycarbonaat maar ook in karton. Echter zal het karton voor een buitensituatie worden moeten behandeld met een Nano-coating.'

### **4. Waar haal je je inspiratie vandaan?**

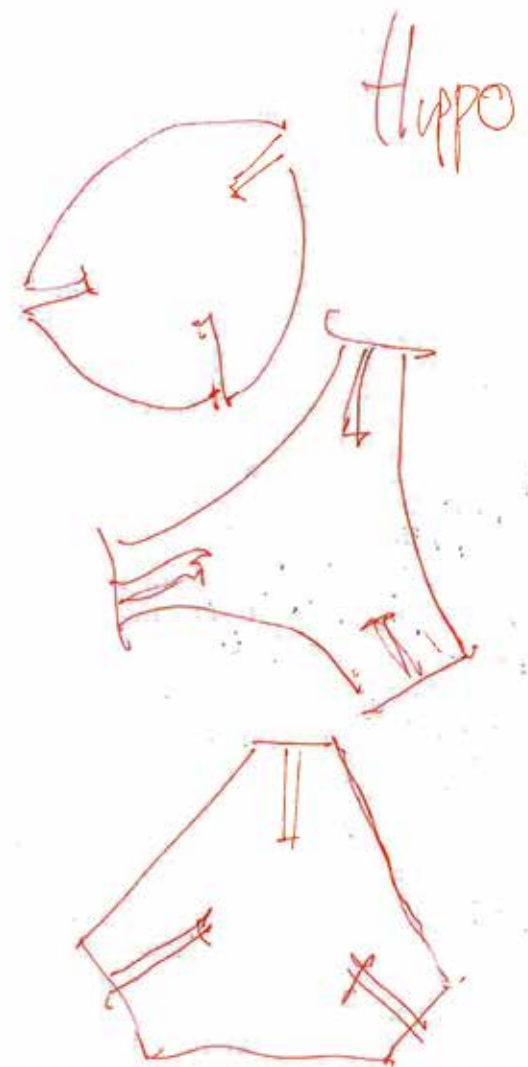
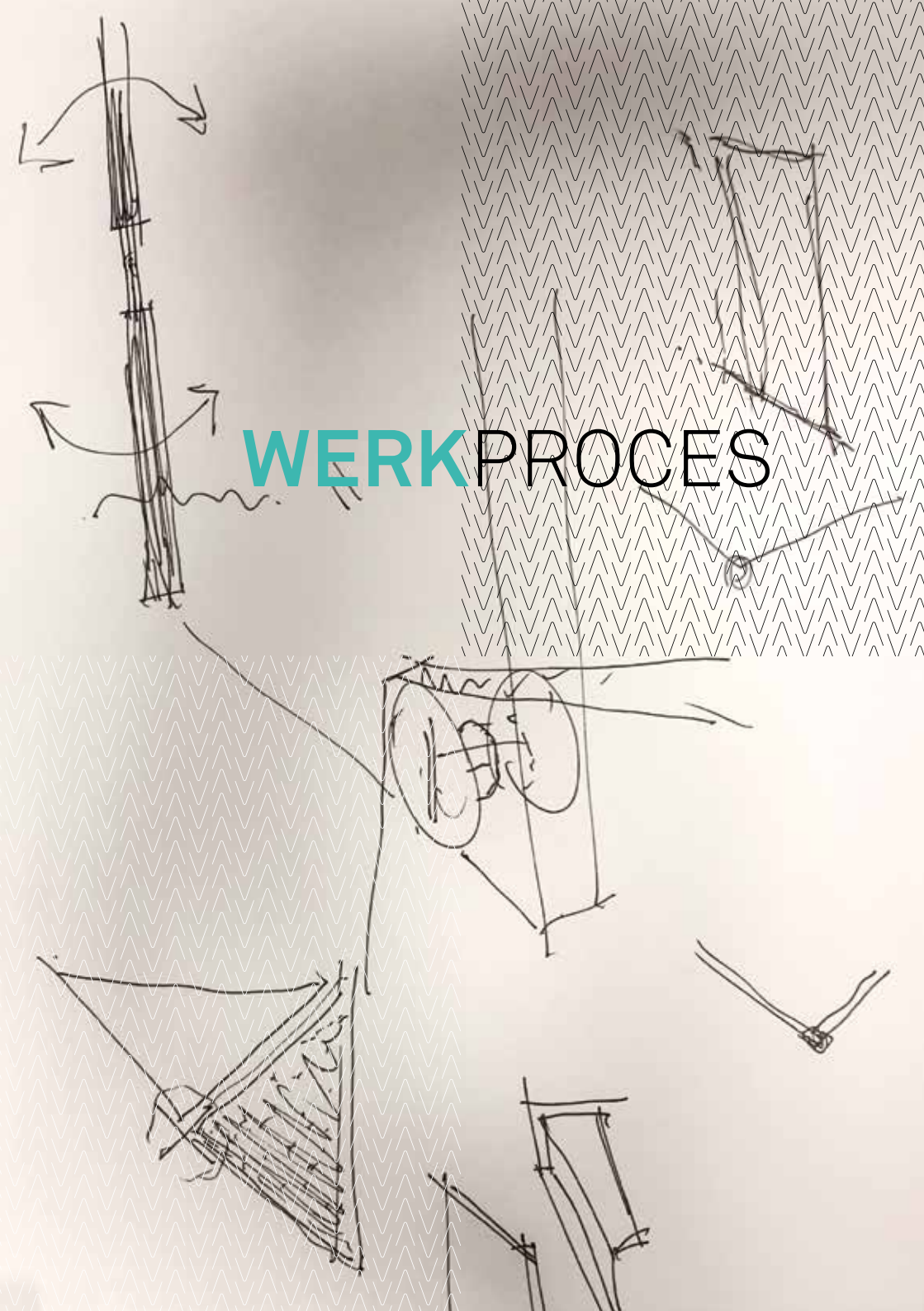
'De inspiratie voor dit project ligt erg dichtbij. Als architecten bouwen we met bouwstenen die zich lenen voor het creëren van bouwwerken. We willen iets laten ontstaan wat kan groeien en waarvan we zelf niet weten waar het naartoe gaat. Voor dit project kijk ik veel naar structuren. Een inspiratiebron is gekreukeld papier. Het kan een vorm aannemen die je vooraf niet had kunnen bedenken. Door dit te koppelen aan techniek en constructie kun je verrassend leuke dingen maken.'

### **5. Wat vind je van het thema gastvrij (met de deuren dicht)?**

'Ik ben van mening dat weinig winkeliers bewust nadenken hierover. We moeten dus gaan streven naar situaties waarin de winkeliers meer besef kan krijgen van dit probleem.'



# WERK PROCES



In de eerste ontmoeting met Nardia van Schoenenboetiek Mary Jane kwamen we erachter wat de kwaliteiten en diskwaliteiten waren van het mooie pand. Dit hebben we gebruikt om ontwerpregels voor het proces op te stellen. Het heeft ervoor gezorgd dat we gerichter konden ontwerpen tijdens het proces. Tijdens de bespreking hebben we ons voorgenomen nog niet in materiaal te denken maar overkoepelend ons bezig te houden met het gebaar. Wat willen we overbrengen en wat is het effect op het publiek. Met deze uitkomsten zijn we aan de slag gegaan waarbij we vele vormstudies begonnen te maken. Door gebruik te maken van kennis die we intern hebben zoals bouwtechniek en constructief inzicht probeerden we het ontwerp te optimaliseren en te koppelen aan ons vakgebied.

## Materiaalstudie

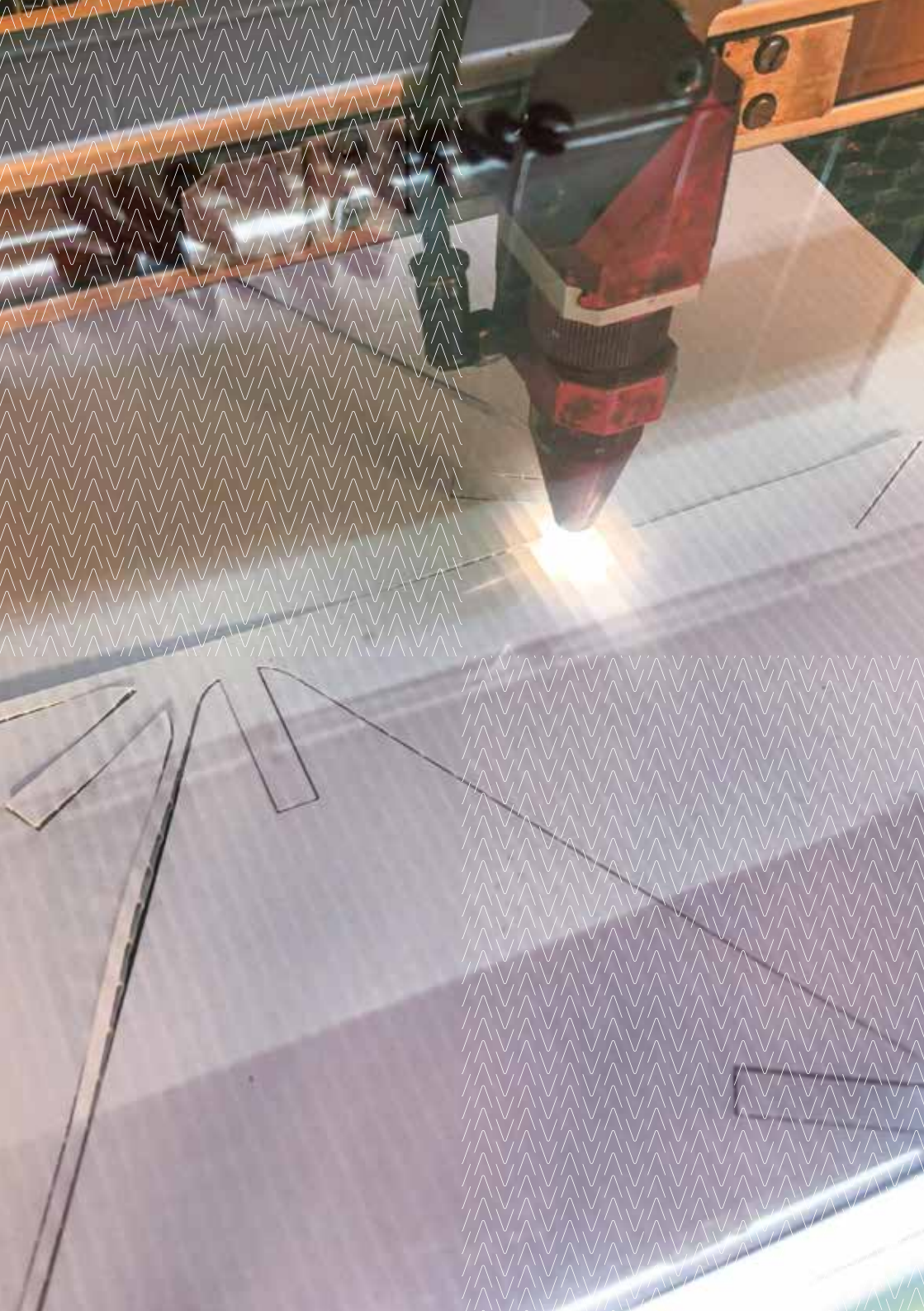
Paralel hieraan liep een materiaalstudie waardoor er voortdurend werd geanalyseerd naar nieuwe mogelijkheden. Naarmate het concept helder werd, begonnen de twee studies elkaar langzaam te overlappen en zagen we het ontwerp ontstaan. Hierin werd duidelijk dat er voor de buitensituatie meer eisen nodig waren dan de binnensituatie. Hierop hebben we besloten niet met twee uitwerkingen door te gaan maar ons te focussen op 1 soort bouwsteen. Gevolg hiervan was dat we stappen terug moesten nemen om de uitwerking haalbaar te maken. Een puzzel en uitdaging die wij graag aangaan.

## Lichte druk

Ondanks de korte ontwerperperiode was ik blij met de wijze waarop we door het maakproces zijn gekomen. Vooraf weet je dat er een moment gaat komen waarbij het niet zal gaan zoals gepland. Een proces loopt namelijk altijd met ups en downs en kost tijd en/of geeft werkdruk. In mijn geval pakt dit op een positieve manier uit. Als ontwerper vind ik het fijn om een lichte druk te voelen om zo sneller beslissingen te kunnen nemen. Ik heb vooraf tijd ingepland waardoor ik een zeer fijne en flexibele periode tegemoet kon zien. >>

5 x 5  
10 x 10  
20 x 20





### Fijne samenwerking

Om de hoeveelheid bouwstenen te kunnen maken heb ik gebruik gemaakt van de lasersnijtechniek. Hiermee kan je zeer efficiënt en precies werken. Tevens maakte dit vroegtijdig mogelijk elementen in elkaar te zetten en voor te bereiden. Achteraf kijken we terug op een zeer fijne samenwerking tussen Mary Jane en Onix Architecten. Ondanks het streven naar iets universeels was het belangrijk dat het de juiste toepassing kreeg. Vanwege de onvoorspelbare uitwerking van de structuur vond ik het belangrijk een stukje maatwerk af te leveren. Tijdens het proces heb ik daarom veel gebruik gemaakt van ontmoetingen in de winkel om zo meer grip te krijgen op de opgave en uitkomst.

### Gerichte focus

Ik vond het belangrijk om te komen met een ontwerp wat ondanks het imago van afval kwalitatief hoog was. Het gevaar van afvalmateriaal is dat het gauw kan neigen naar knutselwerk. Iets wat wij niet wilden presenteren. Door het inzetten en focussen op de uitwerking van de bouwstenen was het lange tijd erg spannend hoe dit ging uitpakken in het grote geheel. Door die gerichte focus hebben we de bouwsteen zodanig kunnen ontwikkelen dat we er genoeg vertrouwen in kregen.

### Experimenteren

Naarmate we het materiaal hadden vastgesteld, namelijk polystyreen plastic kanaalplaten van makelaarsborden, konden we hier verder mee experimenteren. Het materiaal bevat aan de binnenzijde een ribbenstructuur wat constructief erg interessant is voor ons. Door twee schijven met elkaar te combineren en een slag van elkaar te draaien merkte we dat er meer stijfheid en vormvastigheid in het geheel ontstond.

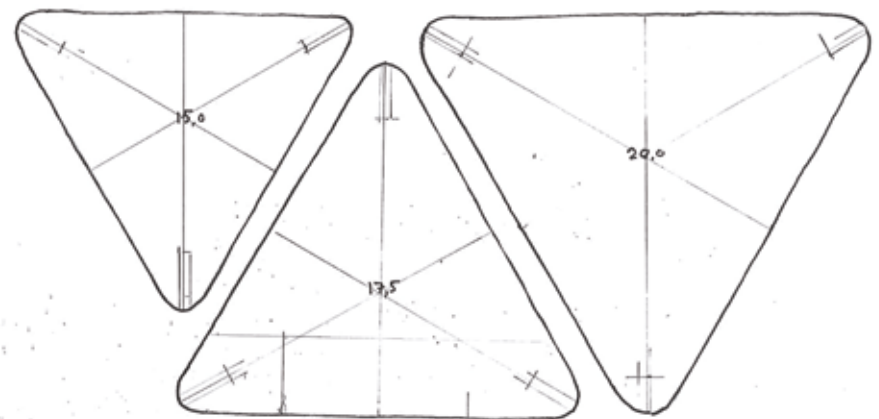
### Groots gebaar

Ik heb met veel plezier aan dit project gewerkt en ben zeer tevreden over het proces en eindresultaat. Mede door de positieve reacties in en om de winkel denk ik dat we hebben bereikt waar we naar streefden. Een kleine uitwerking met een groots gebaar wat veel aandacht trekt.

### Andere doeleinden

Het concept leent ervoor om door te ontwikkelen. We kunnen ons goed voorstellen dat het vermenigvuldigen van de geometrische structuur een groots impact kan geven in diverse soorten uitwerkingen. Zeker de moeite waard om eens te testen tijdens workshops voor studenten of andere doeleinden.

[www.onix.nl](http://www.onix.nl)







## HOUSE OF DESIGN

In 2050 moet de Nederlandse economie volledig circulair zijn: duurzaam en gestoeld op hergebruik. Omdat design een belangrijke bijdrage kan leveren aan dit vraagstuk is House of Design in 2018 gestart met een nieuw initiatief: Groningen Ontwerpt.

Samen met ontwerpers, ondernemers, beleidsmakers en onderzoekers, werken we aan duurzame en circulaire oplossingen voor de binnenstad van Groningen.

Lees meer over onze projecten op [www.houseofdesign.nl](http://www.houseofdesign.nl)

Fotografie:  
Janna Bathoorn en de ontwerpers zelf.  
Grafisch ontwerp:  
Dick Muileman.

Financiële steun:  
Het Fonds, Gemeente Groningen,  
Kunstraad Groningen.



