



**TIM
NOTSIMON
+
STARDUST**

G

**GRON
INGEN
ONT
WERPT**



TIM
NOTSIMON
+
STARDUST

INSTAL
LATIE:
STROOM



1. Kun je kort jezelf en je werk omschrijven?

'Ik heb geen flauw idee wie ik ben en ik snap niks van de wereld waar ik in leef. Toch bekruipt mij constant het gevoel dat ik wel zou moeten snappen hoe onze wereld werkt en dat ik moet overkomen als iemand die zichzelf door en door kent. Zo heb ik tal van verschillende rollen ontwikkelt waar ik elk moment in kan springen zodra de situatie hier om vraagt. Om zo goed mogelijk verborgen te houden dat ik eigenlijk geen flauw idee heb overschreeuw ik mij zodra ik mij buiten begeef en zorg ik dat ik ten alle tijden opval, puur zodat ik niet opval. Ondanks dat hier veel eenzaamheid in schuilgaat voel ik mij alles behalve alleen. Dit probeer ik gedaante te geven in mijn werk wat vaak aspecten van mode ontwerp, fotografie en performance kunst bevat.'

2. Aan welke opdracht werk je?

'Ik werk samen met Simone van Stardust. We zijn het er samen over eens dat het te gek zou zijn als we iets kunnen laten zien wat aanzet tot nadenken. Een daadwerkelijke functie is voor ons minder van belang. Wel moet het ontwerp iets zijn waar men niet omheen kan dus verwacht van ons een hoop energie, massa en kleur.'

3. Met welk afvalmateriaal ga je werken en waarom?

'Stardust heeft voornamelijk afval in de vorm van oude niet verkochte kleding, plastic en karton. Deze materialen dienen als basis voor het ontwerp. Ik ben echter geneigd de opdracht zo letterlijk mogelijk te nemen en dus gebruik te willen gaan maken van elk soort afval van de winkel. Een bananenschil, leeg kip kerrie bakje of bonnetjes uitdraai is net zo goed afvalmateriaal uit de winkel.'

4. Waar haal je je inspiratie vandaan?

'Moet je je voorstellen: een winkel koopt kleding in. Deze kleding komt aan in een container. In deze container zitten dozen. In deze dozen zitten dozen. In deze dozen is elke type shirtje gescheiden door middel van een kartonnetje en is elk los shirtje weer verpakt in een eigen stuk plastic. Dit shirtje komt in de winkel te hangen met elk een eigen kartonnetje. Elk shirtje dat niet verkocht wordt eindigt uiteindelijk weer in een doos, in een (opslag) container.... Ik wil een beeld creëren wat mensen bewust maakt van deze absurde cyclus en de hoeveelheid onnodige afval die hierbij ontstaat. De zware boodschap betekent echter niet dat er geen lucht in het werk mag zitten, dus voor de vorm heb ik de laatste tijd 'Willy Wonka & the Chocolate Factory' op repeat staan.'

5. Wat vind je van het thema?

'Belangrijk. Nodig. NU. Need I say more?'

VIJF VRAGEN AAN TIM NOTSIMON



WERK PROCES INSTALLATIE STROOM VAN TEXTIEL

Toen Simone van Stardust mij benaderde voor Groningen ontwerpt was ik direct enthousiast. Ik ben absoluut iemand die graag deelneemt aan de discussie omtrent milieu en duurzaamheid. Het onderwerp sprak mij dus aan. Echter eigenlijk vooral omdat dit project mij een kans bood om mijn hypocrisie eens goed te overdenken. Ik ben namelijk helemaal geen groen persoon, en duurzaamheid is niet iets waar ik dagelijks over nadenk. Ik noem mijzelf weleens een eerste wereld rijkeluis-snotneus, ik weet beter dan ik doe. Vaker noem ik mijzelf een prulletjes mens, ik hou van nutteloos spul en mijn favoriete winkels zijn ook direct de grootste milieuboeven.

Tegelijkertijd ben ik alles behalve zuinig en gooi ik veel te makkelijk iets weg. Volgens mij (mijn twijfel impliceert het antwoord al) scheid ik mijn afval niet. Ik kan mij herinneren in het verleden weleens batterijen in de prullenbak te hebben gegooid, uiteraard enkel omdat toch niemand het zag.

Ook gooi ik 1/3 van mijn boodschappen vaak weg, soms nog voordat deze overdatum zijn. Als ik thuis kom met een bakje aardbeien en erachter kom dat er een verdwaalde beschimmelde aardbei tussen zit, dan verdwijnt zonder pardon het gehele bakje in de prullenbak.

Bewustzijn

Het ontbreekt in mijn werk ook aan het onderwerp duurzaamheid, alleen al in het feit dat ik een grote liefhebber ben voor alles wat synthetisch is en dat ik werken binnen het 'zero waste' concept ook vaak maar een gedoe vind. Toch doe ik nu mee aan Groningen Ontwerpt en heb ik een werk gemaakt bedoeld om bewustzijn te doen laten ontstaan over onze afvalstromen.

Als uitgangspunt heb ik dus mijzelf en mijn stupide manier van doen genomen. Hoe kan ik bewust worden van de afvalstromen en word ik mij bewust van mijn bijdrage?





Controle kwijt

Een kijkje achter de schermen bij Stardust en de hoeveelheid onnodige afval wat buiten de macht van de winkelier om al ontstaat heeft mij meer besef gegeven. Dozen in dozen, een plastic verpakking voor elk shirtje en hoeveel shirtjes die uiteindelijk gemaakt zijn om onverkocht te verdwijnen in een opslagcontainer, allemaal onnodig afval. Het schrijnende is dat we er niet aan ontkomen, we maken hoe dan ook afval. Het voelt alsof we de controle volledig kwijt zijn en we onszelf overspoelen met afval, waarvan we ook weer afval hebben, waarvan we ook weer afval hebben. Op deze manier kan je eindeloos doorgaan.

Eigen leven

Deze machteloze vicieuze cirkel heb ik conceptueel als basis genomen voor de installatie. Stardust had voornamelijk afval in de vorm van niet verkochte kleding. Ik heb deze oude kleding zo gemanipuleerd en in de ruimte geplaatst dat het gevoel ontstaat dat de kleding de ruimte overneemt en opeist. Ik ben tot de uiteindelijke vormen en stofmanipulatie gekomen om het werk een gedaante te geven wat nog multi-interpretabel is. De kleding sijpelt en druipt door het plafond, langs de muren, alsof er sprake is van een grote lekkage. Tegelijkertijd lijkt er ook weer een leven te ontstaan in de kleding, misschien is het zelfs wel in leven, zijn het een soort planten, dieren, tentakels of bacteriën. Wat het ook is, het heeft een dominantie in de ruimte wat doet vermoeden dat het zijn eigen leven leidt, zonder concessies.

Meditatieve werking

Het maakproces heb ik op een manier ingericht dat ik snel en veel op de automatische piloot kan werken. Ik heb dagen lang besteed aan het verknippen van de kleding, spelden van de vormen, naaien van de vormen, afknippen van de randen, binnenstebuiten keren van de vormen, opvullen en uiteindelijk dicht en aan elkaar naaien met de hand. Meestal kies ik ervoor om grote hoeveelheden in stappen te maken. Dat betekent dus dat ik dagen lang

dezelfde handeling keer op keer heb uitgevoerd, als een machine. Naast de ironie van dit proces vind ik het ook fijn dat deze manier van arbeid een meditatieve werking heeft. Dit bied mij de gelegenheid om mijn en onze gezamenlijke afvalstromen te overpeinzen.

Groene gedragsverandering

Het proces van deze installatie is voornamelijk voor mij een plezierige ervaring geweest vanwege de mooie samenwerking die ik met Simone van Stardust aan ben gegaan. We blijken erg goed met elkaar te klikken en hebben in het proces veel op één lijn gezeten over zowel het proces, als de gedaante, als de lading die we aan de installatie willen geven. Simone heeft veel met mij meegedacht, logistiek maar ook creatief.

We hebben elkaar geïnspireerd, geënthousiasmeerd, gemotiveerd. Ik heb vanaf de start volledig vertrouwen ontvangen kon helemaal los gaan in mijn ideeën, hoe groot, klein of onhandig deze ook mochten zijn. Simone, ontzettend bedankt voor deze periode. Ik kijk met veel plezier, enthousiasme en warmte terug naar het proces. Door mij te benaderen voor dit project heb je me nieuwe kansen geboden om ervaring op te doen en te groeien, als kunstenaar maar ook als mens. Ik heb in dit proces veel nieuw vertrouwen in dat wat ik doe en daar waar mijn kunnen ligt ontvangen en ik ben mij tegelijkertijd gaan beseffen hoe lelijk ikzelf met de wereld om kan gaan. Ik was absoluut aan een groene gedragsverandering toe. Samen hebben we een heerlijk werk gecreëerd waar ik trots op ben!

TimNotSimon

www.timnotsimon.nl



HOUSE OF DESIGN

In 2050 moet de Nederlandse economie volledig circulair zijn: duurzaam en gestoeld op hergebruik. Omdat design een belangrijke rol kan spelen in het oplossen van dit vraagstuk start House of Design met een nieuw initiatief: Groningen Ontwerpt.

Samen met ontwerpers, winkeliers, beleidsmakers, onderzoekers en consumenten werken we aan duurzame en circulaire alternatieven voor de binnenstad van Groningen. Lees meer over onze projecten op www.houseofdesign.nl.

Fotografie ontwerpers en winkeliers:
Sander van der Bij.

Foto's van het werkproces zijn door de ontwerper zelf gemaakt.

Grafisch ontwerp: Dick Muileman.

Groningen Ontwerpt krijgt financiële steun van Gemeente Groningen, Kunstraad Groningen, SOB, Het Fonds, GCC en SiA/KIEM-VANG.



